

# St. Thomas (Part 1 - melody)

Sonny Rollins

$C^{6/9}$   $A^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $C^{6/9}$   $C^{6/9}$   
 $A^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $C^{6/9}$   $E_{MI}^7(b5)$   $A^7$   
 $D_{MI}^7$   $G^7$   $C^7$   $F^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $C^{6/9}$   $\text{Coda}$   
 $\text{Coda}$   $C^7$   $F^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $C^{6/9}$   
 (Solos)

St. Thomas was originally played with a straight-eighth feel.

On Cue: Background for solos. (Duplicates Part 2).

Shout chorus (3 parts). Play after solos (optional)

Drum Solo 3

Drum Solo 3 D.C. al Coda

# Supplemental Material - St. Thomas

## Sample Piano Voicings

Basic 3-note voicings

Rootless voicings

$C^{6/4}$ 
 $A^7$ 
 $D_{MI}^7$ 
 $G^7$ 
 $E_{MI}^{7(b5)}$ 
 $C^7$ 
 $F^7$ 
 $C^{6/4}$ 
 $A^7$ 
 $D_{MI}^7$ 
 $G^7$ 
 $E_{MI}^{7(b5)}$ 
 $C^7$ 
 $F^7$

3	b7	b3	b7	b3	3	b7	9	5	9	13	b7	9	5
6	3	b7	3	b7	b7	3	6	3	b7	3	b5	b7	3
1	1	1	1	1	1	1	3	b7	b3	b7	b3	3	b7

## Useful Scales

C Major Pentatonic ( $C^{6/4}$ )
A Mixolydian ( $A^7$ )
G Mixolydian ( $G^7$ )

E Locrian ( $E_{MI}^{7(b5)}$ )
C Mixolydian ( $C^7$ )
F Mixolydian ( $F^7$ )

## Sample Bass Line

$C^{6/4}$ 
 $A^7$ 
 $D_{MI}^7$ 
 $G^7$ 
 $C^{6/4}$ 
 $C^{6/4}$ 
 $A^7$

$D_{MI}^7$ 
 $G^7$ 
 $C^{6/4}$ 
 $E_{MI}^{7(b5)}$ 
 $A^7$ 
 $D_{MI}^7$ 
 $G^7$

$C^7$ 
 $F^7$ 
 $D_{MI}^7$ 
 $G^7$ 
 $C^{6/4}$

## Guitar Voicings

$C^{6/4}$ 
 $A^7$ 
 $(D_{MI}^7)$ 
 $(G^7)$ 
 $(C^7)$

$A^{7(9)}$ 
 $D_{MI}^{11}$ 
 $G^{13}$ 
 $E_{MI}^{7(b5)}$ 
 $C^9$ 
 $F^7$



# St. Thomas (Part 2 - harmony)

C<sup>6/9</sup> A<sup>7</sup> D<sup>Mi</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6/9</sup> C<sup>6/9</sup>  
 A<sup>7</sup> D<sup>Mi</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6/9</sup> E<sup>Mi</sup><sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup>  
 D<sup>Mi</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>Mi</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6/9</sup> **⊕**  
 (Solos) **⊕** C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>Mi</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6/9</sup>

On Cue: Background for solos.

Shout chorus. Play after solos (optional).

Drum Solo **3**  
 Drum Solo **3** **D.C. al Coda**

Useful scales:

C Major Pentatonic (C<sup>6/9</sup>) A Mixolydian (A<sup>7</sup>) G Mixolydian (G<sup>7</sup>)  
 1 2 3 5 6 1 1 2 3 4 5 6 b7 1 1 2 3 4 5 6 b7 1  
 E Locrian (E<sup>Mi</sup><sup>7(b5)</sup>) C Mixolydian (C<sup>7</sup>) F Mixolydian (F<sup>7</sup>)  
 1 b2 b3 4 b5 b6 b7 1 1 2 3 4 5 6 b7 1 1 2 3 4 5 6 b7 1

# St. Thomas (Part 3 - harmony)

*C<sup>6/9</sup> A<sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6/9</sup> C<sup>6/9</sup>*  
*A<sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6/9</sup> E<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup>*  
*D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6/9</sup>*  
 (Solos) *C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6/9</sup>*

On Cue: Background for solos.

Shout chorus. Play after solos (optional).

**Drum Solo** **3**  
**Drum Solo** **3** **D.C. al Coda**

Useful scales:

*C Major Pentatonic (C<sup>6/9</sup>)* *A Mixolydian (A<sup>7</sup>)* *G Mixolydian (G<sup>7</sup>)*  
 1 2 3 5 6 1    1 2 3 4 5 6 b7 1    1 2 3 4 5 6 b7 1  
*E Locrian (E<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup>)* *C Mixolydian (C<sup>7</sup>)* *F Mixolydian (F<sup>7</sup>)*  
 1 b2 b3 4 b5 b6 b7 1    1 2 3 4 5 6 b7 1    1 2 3 4 5 6 b7 1